



14 > 18.08.19

FLOWERTIME.BE

STADHUIS > GROTE MARKT > BRUSSEL



14 > 18.08.19



STADHUIS
> GROTE MARKT
> BRUSSEL

PERSDOSSIER FLOWERTIME 2019

“Brussel, de Grote Markt en bloemen: het is een passioneel liefdesverhaal. Decennialang al zorgen talloze bloemen voor een kleurenpracht op de Grote Markt. Om de twee jaar ontvangt de Grote Markt zijn beroemde Bloementapijt; het andere jaar zet Flowertime het Stadhuis in de bloemetjes.

In 2019 is het opnieuw de beurt aan Flowertime. Dit bloemsierkunstevent in het hart van onze prachtige hoofdstad blijft steeds maar bekoren. Brussel zal Belgische en buitenlandse floristen verwelkomen die met hun prachtige creaties de verschillende zalen van het Stadhuis, zoals de Trouwzaal en de beroemde Gotische zaal, zullen versieren. Het is een unieke gelegenheid om de onbekende kunstschaten van dit iconische gebouw te ontdekken. Afspraak van 14 tot 18 augustus voor de vierde editie van Flowertime!”



Delphine Houba

Schepen van Cultuur, Toerisme en Grote evenementen van de Stad Brussel

Voorzitster van de vzw Bloementapijt van Brussel

FLOWERTIME 2019

| | |
|--|----|
| PERSBERICHT..... | 2 |
| EEN WERELD VAN FLORALE EMOTIES | 4 |
| 7 DINGEN DIE JE MISSCHIEN NIET WIST OVER HET BRUSSELSE STADHUIS... | 6 |
| EEN FLORALE WANDELING DOOR DE GESCHIEDENIS | 8 |
| PRAKTISCHE INFORMATIE..... | 17 |
| PERSCONTACTEN | 18 |
| BEDANKINGEN..... | 19 |



Meer dan 30 internationale topfloristen zetten het Stadhuis van Brussel in de bloemetjes

Van 14 tot en met 18 augustus 2019 versiert de *fine fleur* van de Belgische en internationale bloemsierkunst de meest prestigieuze zalen van het Brusselse Stadhuis, een meesterwerk van de gotische architectuur dat op de UNESCO-Werelderfgoedlijst prijkt.

De organisatoren van het Brusselse Bloementapijt en de Floraliën slaan opnieuw de handen in elkaar voor Flowertime. Met dit initiatief zetten ze onze hoofdstad als bloemenhoofdstad van Europa in de kijker. Sinds 2013 is het evenement uitgegroeid tot een must voor bloemen- en architectuurliefhebbers, vanuit alle windstreken en van alle leeftijden.

Afwisselend met het Bloementapijt op de Brusselse Grote Markt, laat deze florale biënnale je het prachtige Stadhuis van Brussel (her)ontdekken. Vijf dagen lang worden de inkomhal, de gangen en de ontvangstruimtes versierd met tientallen unieke en verrassende bloemencreaties. Flowertime neemt je mee op een idyllische wandeling vol bedwelmende geuren en schitterende kleuren.

Een onbekende architectuurparel

Het Stadhuis van Brussel is wereldbepaald. Maar omdat het zelden de deuren opengooit voor het grote publiek, blijft het vrij onbekend en mysterieus. Tijdens Flowertime maak je kennis met dertien van zijn mooiste zalen, die van boven tot onder versierd zijn door een dertigtal internationaal gerenommeerde bloemenkunstenaars.

Voor **Delphine Houba, voorzitter van de vzw Bloementapijt van Brussel**, is Flowertime een uitgelezen kans om het Brusselse Stadhuis te ontdekken op een ongeziene manier. *“Iedereen kent zijn indrukwekkende gevel, maar slechts weinig mensen weten welke schatten erachter schuilgaan, ook heel wat Brusselaars niet. Dankzij Flowertime kun je een kijkje nemen achter de gevel van deze gotische parel en worden enkele van de mooiste zalen uitzonderlijk geopend.”*

2019 kleurt internationaal

Ook dit jaar is de artistieke leiding van Flowertime in handen van de Floraliën. Als thema voor deze editie 2019 is gekozen voor **‘A World of Floral Emotions’**. Gevestigde kunstenaars en jong talent van over de hele wereld laten hun creativiteit, talent en knowhow de vrije loop om het iconische gebouw de universele taal van bloemen te laten spreken.

“We hebben dit jaar gekozen voor een harmonieuze culturele mix. Meer dan dertig florale kunstenaars, zowel bekende als nieuwe namen, tonen de laatste florale trends van hun landen. In totaal zijn maar liefst dertien landen



*vertegenwoordigd: Wit-Rusland, China, Indonesië, Japan, Roemenië, Estland, Frankrijk, Portugal, Nederland, Zweden, Mexico, de Verenigde Staten en natuurlijk ook België.”, zegt **Pieter Toebaert, algemeen directeur van Floraliën.***

Een fuchsiahemel op de Grote Markt

Zoals elk jaar vertrekt het florale parcours op de Grote Markt. Om het gebouw binnen te gaan, zullen bezoekers deze keer onder een indrukwekkende boog van 500 fuchsia's stappen.

Voor de avondbezoekers zijn er elke dag, van 18 tot 22 uur, ook muzikale optredens van het trio van **José Luis Montiel Moreno**. Hij stelde speciaal voor de gelegenheid een florale playlist samen. José Luis Montiel Moreno is een trouwe gast op de Brusselse zomerevenementen. Vorig jaar verzorgde hij de muzikale begeleiding van het klank- en lichtspel van het Mexicaanse Bloementapijt.

Plan je bezoek om niets te missen van Flowertime:

• Openingsuren

- 14 augustus, van 13 tot 19 uur (laatste toegang om 18.30 uur)
- 15-18 augustus, van 10 tot 22 uur (laatste toegang om 21.30 uur)

• Tickets: 8 euro (gratis voor kinderen tot 10 jaar)

- Verkoop op de dag zelf aan de ingang van het Stadhuis
- Voorverkoop via www.flowertime.be en in de shops van Visit Brussels (gelegen op de Grote Markt en in de Koningsstraat 2-4, 1000 Brussel)
 - Met een ticket in voorverkoop vermijd je lange wachtrijen op de Grote Markt. Let op: deze plaatsen zijn beperkt.
- Prijs voor groepen vanaf 15 personen: contacteer karel.goethals@flowercarpet.be
- Voor alle nuttige info kun je terecht op www.flowertime.be.

Perscontacten:

Meer informatie, beeldmateriaal of interviews? Neem contact op met onze persdienst:

Doris Forster — press@flowercarpet.be — +32 477 85 02 40

Karel Goethals — press@flowercarpet.be — +32 485 82 96 52

Voor meer informatie en foto's in hoge resolutie kun je ook terecht op onze pressroom: <https://flowercarpet.prezly.com>



De Floraliën, de vaste partner van Flowertime, zijn een heus instituut. Hun eerste bloemen- en plantententoonstelling vond plaats in 1808, in een Gentse herberg. Sindsdien kenden ze een spectaculaire groei en evolutie. We spraken af met Pieter Toebaert, algemeen directeur van Floraliën en conservator van Flowertime.



De vierde editie van Flowertime: wat mogen we verwachten?

Ook dit jaar brengen we de crème van de internationale bloemsierkunst samen. Gevestigde waarden en opkomende kunstenaars van over de hele wereld zullen speciaal voor Flowertime de belangrijkste vertrekken van het Brusselse Stadhuis versieren met creaties die de nieuwste trends en decoratieve tendenzen weerspiegelen. Ons basisrecept blijft ongewijzigd, maar we blijven wel voortdurend streven naar perfectie. Elke editie slaan onze kunstenaars een bepaalde richting in, wat telkens nieuwe en verrassende resultaten oplevert.

Het thema van dit jaar is 'A World of Floral Emotions'. Kun je ons wat meer vertellen over die keuze?

Het is een eerbetoon aan sensibiliteit en universele emoties. Bloemen gebruiken om intieme gevoelens uit te drukken is van alle tijden. De bloementaal is een internationale taal, waarbij elke bloem een emotie symboliseert. Of het nu gaat om vreugde of verdriet, onze kunstenaars laten zich leiden door hun emoties. Tijdens Flowertime zullen ze die gevoelens floraal vorm geven, in harmonie met de kleuren van de prestigieuze historische zalen.

Hoe kies je de kunstenaars?

Ik ontmoet hen om te begrijpen welke visie ze hebben op hun kunst. Eerst stel ik hen de vraag wat ze nog zouden willen realiseren. Krijg ik een interessant antwoord, dan is de kans groot dat we samen in zee gaan. Het onmogelijke mogelijk maken is onze taak en dat doen we door bruggen te bouwen tussen de florale kunstenaars en de organisatie waarvoor we werken. Vernieuwing en verwondering moeten daarbij centraal staan.



Volgend jaar zetten de Floraliën ook de stad Gent weer in de kijker. Waarom zijn deze florale evenementen zo populair?

Inderdaad, van 1 tot en met 10 mei 2020 vormt de Floraliënhal weer het decor voor de mooiste creaties van Belgische en internationale topfloristen, siertelers, tuinarchitecten en kunstenaars. Met steeds minder groen in de grote steden hebben stadsbewoners nood aan een nieuwe groene omgeving. En dat is precies wat wij proberen te doen, zowel met Flowertime als met Floraliën.

Tot slot: wat maakt Flowertime dit jaar zo uitzonderlijk?

Vanuit historisch oogpunt zijn bloemen en florale installaties nooit gecreëerd om in steriele kamers te worden getoond. Bloemen en planten hebben altijd integraal deel uitgemaakt van onze leefomgeving. Florale kunstenaars uitnodigen voor de aankleding van de rijkelijk versierde zalen van het Stadhuis combineert dan ook het beste van twee werelden: het exquise interieur van het Stadhuis én florale vormgeving van wereldklasse.



7 DINGEN DIE JE MISSCHIEN NIET WIST OVER HET BRUSSELE STADHUIS...

Het weekend van 15 augustus in Brussel is nu vooral bekend als dat van het Bloementapijt op de Grote Markt en van Flowertime. Maar 15 augustus is ook de trieste verjaardag van de bombardementen op de stad door de Franse troepen van Lodewijk XIV in 1695. Een derde van de stad werd door de inslaande kanonskogels vernield. Op de Grote Markt bleef alleen de gevel van het Stadhuis op miraculeuze wijze gespaard. Misschien wel dankzij aartsengel Sint-Michiel...



Sint-Michiel, beschermengel van Brussel

Op een hoogte van meer dan 90 meter waakt het standbeeld van aartsengel Sint-Michiel, beschermer van de stad, onvermoeibaar over het Brusselse panorama. De huidige verguld metalen windwijzer van ongeveer vijf meter hoog bovenop de spits is een kopie van het originele werk van Maarten van Rode uit 1455. Je kunt het oorspronkelijke kunstwerk en de originele gevelbeelden van het Stadhuis bewonderen in het Museum van de Stad Brussel, gevestigd in het prachtige Broodhuis op de Grote Markt. Het oorspronkelijke beeld werd er vorig jaar ingehuldigd ter gelegenheid van de twintigste verjaardag van de erkenning van de Brusselse Grote Markt als UNESCO-Werelderfgoed.

© Musea van de Stad Brussel – Stadhuis

De mysterieuze ster op de binnenkoer van het Stadhuis

Volgens de legende zou de ster de plek aangeven waar de architect die verantwoordelijk was voor de asymmetrische vorm van de gevel neerkwam, toen hij van de torenspits sprong. In werkelijkheid stierf hij van ouderdom in 1485! Het middelpunt van de ster is in feite het nulpunt voor de plannen van Openbare Werken in België. Het is dus het officiële centrum van het land. De ster en de witte lijnen zijn geïnspireerd op het marmeren ontwerp dat het Capitoolplein in Rome versiert. In 1538 kreeg Michelangelo van Paus Paulus III de opdracht om dat plein in te richten.

De Maximiliaanzaal en haar Brusselse wandtapijten

In deze zaal, ook wel Collegezaal genoemd, komen de burgemeester en schepenen wekelijks samen. Blikvangers zijn de ingelijste wandtapijten die het leven uitbeelden van Clovis, koning der Franken, en waarbij zijn bekering tot het christendom centraal staat. Lang vóór het Bloementapijt genoot de Brusselse tapijtwefkunst internationale faam. En dat dankte ze aan de uitstekende kwaliteit van de werken en haar minutieuze details. Eén vierkante meter weven duurde minstens zes weken! De



wandtapijten in deze zaal werden in het begin van de 18^{de} eeuw vervaardigd door het Brusselse atelier Vanderborght, naar ontwerpen van de Franse schilder Charles Poërsen.

De Antichambre van het kabinet van de Burgemeester

Deze zaal is vooral de moeite omwille van haar collectie schilderijen van de hand van Jean-Baptiste Van Moer. Die geven een uniek beeld van de hoofdstad vóór de overwelving van de Zenne. Deze werkzaamheden hadden een beslissende invloed op het Brusselse landschap en leidden tot de aanleg van de grote boulevards in het stadscentrum. Op een van de tentoongestelde schilderijen zie je het uitzicht van weleer tussen het Beursplein en het Zuidstation. Op een ander is een bucolisch landschap te zien op de plaats waar nu de Beurs van Brussel staat.

De Gotische zaal en haar kunstschaten

De Gotische zaal werd tijdens het bombardement van 1695 vernield. De huidige decoratie dateert pas van de tweede helft van de 19^{de} eeuw en danken we aan architect Victor Jamaer, een groot aanhanger van de neogotiek. Vóór het bombardement van 1695 was in deze zaal, althans volgens sommige bronnen, het schilderij 'De Gerechtigheid van Trajanus' van Rogier van der Weyden te bewonderen. Dit meesterwerk was alom bekend in het Westen en zorgde twee eeuwen lang voor een waar cultuurtoerisme. Samen met het schilderij ging het grootste deel van de kostbare stadscollecties in vlammen op, waaronder werken van Rubens en van Dyck. Gelukkig zijn er nog heel wat andere kunstwerken te ontdekken. Sommige collecties konden in de eeuwen erna worden gered of gerestaureerd.

De Trouwzaal, van rechtbank tot huwelijk

In deze zaal zetelde vroeger de rechtbank. Sinds de 18^{de} eeuw worden er burgerlijke huwelijken gesloten. Daarvoor moet minstens een van de gehuwden in Brussel-Stad gedomicilieerd zijn. Zo verwelkomde de zaal het huwelijk van Prinses Astrid. De huwelijken van haar twee broers, de prinses Filip en Laurent, vonden plaats in de Gotische Zaal. De Trouwzaal geeft uit op het beroemde balkon van het Stadhuis.

Het balkon van het Stadhuis

Het balkon met uitzicht op de Grote Markt is de plek bij uitstek waar vorsten, Belgische persoonlijkheden en andere hoge gasten door de bevolking worden toegejuicht. Ook enkele sportpersoonlijkheden viel die eer te beurt: Eddy Merckx (1969), de Rode Duivels (1986 en 2018), Justine Henin (2003) en de Belgische hockeyploeg (2018).

Deze anekdotes werden opgetekend met de medewerking van Brigitte Bocken, gids bij GBB (Gidsen voor Brussel en België).

Info en reservaties: www.guidesbrussels.be



EEN FLORALE WANDELING DOOR DE GESCHIEDENIS

Vijf dagen lang sieren prachtige bloemencreaties van over de hele wereld de mooiste zalen van het Stadhuis van Brussel. Ze roemen de schoonheid van het gebouw en laten zijn kunstschaten nog beter tot hun recht komen. Schilderijen, beeldhouwwerken en wandtapijten vertellen de geschiedenis van Brussel in bloementaal. De organisatoren stippelden een parcours uit waarmee je geen enkele florale, kunst- of architecturale schat van de tentoonstelling moet missen. Met dit traject (her)ontdek je het Stadhuis van Brussel, een meesterwerk van de gotische architectuur uit de 15^{de} eeuw.

De Grote Markt

Zoals elk jaar start het florale parcours op de Grote Markt. Een indrukwekkende bloemenboog met 500 fuchsia's verwelkomt je op 'het mooiste plein ter wereld' en nodigt je uit om het Stadhuis te betreden. De prachtige planten komen van bloemen- en plantenkwekerij *De Nachtmaker* van **Geert Bonte**. Zijn passie voor bloemen en fuchsia's bracht Geert ertoe om een eigen bedrijf op te richten in Moorslede.



© Tom Paulussen – Grote Markt – Flowertime 2013

De ingang en de binnenkoer

Je komt het gebouw binnen langs een poort met spitsbogen. De timpaan stelt de patroonheiligen van de militaire gilden van vroeger voor: Sint-Michiel (schermers), Sint-Sebastiaan (boogschutters), Sint-Christoffel (haakschutters), Sint-Joris (kruisboogschutters). Sint-Gorik wordt links en rechts afgebeeld want volgens de traditie zou hij rond 580 een kerk hebben gebouwd op een eilandje in de Zenne (het



huidige Sint-Goriksplein). Aan weerskanten staan de standbeelden van de vier kardinale deugden opgesteld: Voorzichtigheid, Rechtvaardigheid, Moed en Gematigdheid.

Zodra je de poort binnengaat, kom je in een gang die je leidt naar de binnenkoer van het Stadhuis. Het uiteinde van deze gang werd versierd door **Richard Mos**, een Nederlands florist die zijn inspiratie haalt uit de natuur, architectuur en beeldende kunsten. Zijn geraffineerd en gedetailleerd werk nodigt de toeschouwer uit om telkens opnieuw iets nieuws te ontdekken. Zijn creaties verschenen in tal van boeken en artikels in België, Nederland, maar ook in Groot-Brittannië en Rusland.

Op de binnenkoer ontdek je, naast de grote ster die het nulpunt aanduidt, twee fontein die de Maas en de Schelde symboliseren. De data op de grond verwijzen naar de grote mijlpalen in de bouw van het Stadhuis: 1402 en 1444 voor de twee gotische vleugels van de voorgevel, 1715 en 1717 voor het achterliggende gebouw.

Langsheen het parcours van Flowertime zorgt **PUP**, een pop-up winkel met 'Plezante en Uitzonderlijke Planten', voor een weelderige, groene toets.

Enkele meters verderop, in de gang die langs de binnenkoer loopt, namen **Fred Verhaeghe** en zijn leerlingen van de PTI Tuinbouwschool in Kortrijk hun intrek. Fred Verhaeghe is docent bloemsierkunst en heeft al tal van opmerkelijke werken op zijn naam staan. Twee hoogtepunten waren de florale decoratie van het Federaal Parlement voor Koningsdag (15 november 2012) en die voor de eedaflegging van Koning Filip (21 juli 2013).

Inkomhal, ontvangstruimte en trappenhal

De inkomhal neemt je mee naar de tropische paradijzen van de Indonesische archipel. **Ana Riana en haar team** laten je kennismaken met de 'janur', een jonge kokosboom met multifunctionele bladeren die vooral in Java en Bali de basis vormen van talrijke artistieke creaties.

Voor Flowertime koppelt Ana Riana haar janurs met de creaties van **Ness Klorofyl**, een Belgische floriste, die met *Klorofyl* florale diensten verleent in de hele evenementensector. Ness is een vaste waarde van Flowertime. In 2017 werden haar creaties in de Grangé-galerij fel gesmaakt.

De Vorstengalerij

In de vestibule op de eerste verdieping hangt een reeks portretten van vorsten die ooit regeerden over de grondgebieden van het huidige België: Karel II van Spanje, Maria Theresia van Oostenrijk, Napoleon Bonaparte, Willem I en Leopold I.

De decoratie van deze galerij werd toevertrouwd aan zes jonge talenten. Achtereenvolgens ontdek je Javier Ávila en Alfredo Hernandez, Aymeric Chaouche, Jolien Vanderstappen, Arnauld Delheille en Max Hurtaud.

Javier Ávila is een Mexicaan die in Brussel woont. Hij leidt een evenementenbureau gespecialiseerd in de decoratie van huwelijken en recepties. Samen met zijn landgenoot **Alfredo Hernandez**,



ontwerper van bloemstukken en lesgever voor florale workshops in Linares (Nuevo León, Mexico), brengt hij een bijzonder eerbetoon aan de monarchvlinder.

Aymeric Chaouche is afkomstig uit het Franse Vichy. Hij is al zes jaar florist en won de editie 2019 van de Worldskills Belgium, het Belgische kampioenschap voor manuele en technische beroepen. Zijn werk is geïnspireerd door ecologie en recyclage.

Jong en ambitieus, dat is **Arnaud Delheille** ten voeten uit. Hij werkte al samen met organisaties als Upcoming Florists en won tal van wedstrijden. Arnaud heeft zijn eigen bloemenatelier en bracht onlangs zijn eerste boek uit. Een naam om in het oog te houden!

De Brusselse **Jolien Vanderstappen** heeft haar kunnen al meermaals bewezen op verschillende toernooien. In 2016 won ze de Junior Cup van België. In 2017 vertegenwoordigde ze België op Eurofleur. Toeval kun je het niet noemen: al vijf generaties lang is Joliens familie actief in de bloemensector.

Max Hurtaud is van Franse origine, maar woont in Brussel, een ideale uitvalsbasis om zijn bloeiende internationale carrière uit te bouwen. In 2016 behaalde hij de bronzen medaille op de Belgian Junior Cup 2016. Daarnaast is Max ambassadeur van **Floral Fundamentals**, een prestigieuze groep van internationale floristen die praktische informatie delen over bloemen, planten en producten die worden gebruikt in de bloemenindustrie.



© Tom Paulussen – Flowertime 2013

De Schepenzalen

Aan de rechterkant kun je binnenkijken in twee Schepenzalen.

Zaal 1: Kunstdocente en Floral Fundamental Ambassador **Yulia Medvedyeva** creëert al meer dan twintig jaar magnifieke florale kunstwerken. In 2012 en 2014 werd ze kampioene van Estland en ze stapelde de prijzen op in Rusland en Italië. Yulia leidt haar eigen bloemenatelier *Artishok*. Door te spelen met vormen en texturen creëert ze innovatieve en uitdagende composities.

Zaal 2: Roemenië neemt voor het eerst deel aan Flowertime. De Roemeense bloemsierkunst staat nog in haar kinderschoenen, maar topflorist **Nicolae Agop** is niet aan zijn proefstuk toe, integendeel. Hij gaf in meer dan 40 wereldsteden tal van bloemendemonstraties en sleepte heel wat internationale prijzen in de wacht. Nicolae is ook oprichter van de Academia AGOP, waar ook zijn assistenten Beatrice Stoicovici, Oana Lamba, Ștefan Dițu en Mircea Gheța studeerden.

De Raadzaal

Deze weelderige zaal is ingericht in Lodewijk XIV-stijl. Je vindt er indrukwekkende wandtapijten die de inhuldiging van Filips de Goede en van Karel VI afbeelden, evenals de troonsafstand van Keizer Karel V. Op het plafond prijkt een schilderij van de Brusselse schilder Victor Honoré Janssens: 'Jupiter te midden van de vergadering der goden'.

In deze zaal worden vandaag nog steeds de gemeenteraadszittingen gehouden. Hier treffen we **Agna Maertens** en haar team, onder wie ook **Sara-Lisa Ludvigsson**. De twee *Floral Fundamental Ambassadors* besloten hun talenten te bundelen voor Flowertime.

Agna Maertens – lerares scheikunde, natuurkunde en biologie – geraakte gepassioneerd door bloemen en combineert nu haar twee grote passies: bloemsierkunst en lesgeven. Ze verwerkt graag natuurlijke materialen in haar creaties en werkt elke creatie gedetailleerd uit. Daarvoor gebruikt ze artisanale technieken.

De Maximiliaanzaal

De zaal waar het schepencollege vergadert, dankt haar naam aan de portretten van Keizer Maximiliaan van Oostenrijk en zijn echtgenote Maria van Bourgondië. De wandtapijten dateren uit de 18^{de} eeuw en geven enkele grote momenten weer uit het leven van Clovis, de koning der Franken.

Haruko Noda is een Japanse floriste die in België woont. Na haar studies in Duitsland perfectioneerde Haruko haar opleiding bloemsierkunst in München en Wenen. Ze geeft workshops en werkt voor magazines in België en Japan. Haruko heeft een speelse en verrassende visie op bloemsierkunst. Ze houdt ook van tafeldecoratie en gebruikt daarvoor haar eigen keramiek.





© Wim Vanmaele – Maximiliaanzaal - Flowertime 2017

De Antichambre van het kabinet van openbaar onderwijs

Deze kleine zaal bevindt zich tussen de Maximiliaanzaal en de Grangé-galerij. Ze doet nu dienst als wachtkamer van het kabinet van de schepenen van Openbaar onderwijs. De Belgisch-Amerikaanse **Françoise Weeks** en haar team, voor de gelegenheid versterkt met **Sheryl Tynes**, versieren deze zaal. De vegetatieve mannequins zijn van de hand van **Lena Mertens**.

De artiesten bundelen hun talent om een originele sfeer te creëren in de ietwat donkere kamer. Met haar unieke stijl raakt Françoise Weeks de essentie van de natuur en de bloemen. Ze krijgt erkenning van over de hele wereld en haar werk is gepubliceerd in grote internationale tijdschriften.



© Wim Vanmaele – Grangé-galerij - Flowertime 2017

De Grangé-galerij

Op de eerste verdieping biedt de Grangé-galerij een verrassend uitzicht op de 96 meter hoge toren en op de ster van de binnenkoer. De galerij draagt de naam van Louis Grangé, de schilder die in de 18^{de} eeuw zes volledige portretten maakte van de vorsten die in de twee vorige eeuwen regeerden over het hertogdom Brabant: Filips de Schone, Keizer Karel V, Filips II, Albrecht en Isabella en Karel II van Spanje. Nadien kwamen daar de bustes van Koning Leopold II en zijn echtgenote Marie-Henriette bij, en ook die van Koning Albert en Koningin Elisabeth.

Anne Guns, docente in Vlaanderen en Nederland, deelt in deze ruimte haar passie voor bloemen met de bezoekers. Voor haar bloemencreaties laat ze zich inspireren door muziek, kunst en de natuur. In een periode waarin mobiliteit sterk leeft bij de Brusselaars, creëerde Anne, in samenwerking met de vzw CyCLO, een mise-en-scène met fietsen die ze rijkelijk versierde met bloemen. Een groene knipooog naar fietsen in Brussel.

De Antichambre van de burgemeester

Deze ruimte werd vroeger gebruikt als bureau van het secretariaat van de administratie, maar doet nu dienst als wachtkamer voor bezoekers van de burgemeester. De muurbekleding met eikenhouten panelen dateert uit de 19^{de} eeuw. De reeks schilderijen van Jean-Baptiste Van Moer geven een uniek beeld van de benedenstad waar de Zenne stroomde tot deze rivier overwelfd werd en moest wijken voor de grote Brusselse lanen.

Stéphane Brassart laat ons hier kennismaken met zijn vernieuwende, emotionele en authentieke werken waarin hij gebruikmaakt van verschillende materialen, diverse lijnen en afwisselende kleuren. Als bakkerszoon groeide Stéphane Brassart op in de wereld van ambachten, maar al van in zijn kindertijd wist hij dat zijn roeping in de bloemsierkunst lag.

De Eretrap

Op de Eretrap en de overloop staan de bustes van de burgemeesters van de Stad Brussel sinds 1830. De schilderijen op de muren en plafonds illustreren de “Verheerlijking van de gemeentelijke macht”. Het opschrift “A peste, fame et bello, libera nos Maria pacis” (Maria van vrede, verlos ons van pest, hongersnood en oorlog) bevond zich vóór de bouw van het huidige museum op de gevel van het Broodhuis. Het vat in enkele woorden alle problemen van de mensheid samen.

Het team van de **Cohim Flower School** kleedde deze ruimte aan. Het is een afdeling van de beroemde



Cohim-modeschool in Peking en Shanghai. Cohim leert niet alleen technieken aan, maar focust ook op kunstperceptie. De docenten komen van over de hele wereld en zijn bekende namen in de internationale bloemenwereld, zoals **Tina Liu**. In mei 2018 werd haar werk *Dye* tentoongesteld in Beijing Fun en in september 2018 werd *People Embracing the Future* verkozen tot werk van het jaar en tentoongesteld op de Week van het design in Peking. Floral Fundamental Ambassador **Cao Jiang** komt haar team versterken.

De Gotische Zaal

Deze zaal is voorbehouden voor grote ontvangsten en ceremonies en is getooid met Mechelse wandtapijten die oude beroepen voorstellen. De meeste bronzen beelden stellen vroegere burgemeesters van Brussel voor, die tussen 1386 en 1500 zetelden. De prestigieuze zaal was in die tijd versierd met prachtige wandtapijten en schilderijen, maar deze kostbare schatten gingen helaas in vlammen op bij het bombardement van 1695.

In deze zaal kan **Natalia Sakalova** haar passie voor planten en bloemen de vrije loop laten. Het was trouwens in België dat de Wit-Russische die passie ontdekte. Ze volgde een opleiding tot floriste en in 2009 opende ze haar eigen zaak. Natalia boekte al snel succes met haar magnifieke bruidsboeketten, maar in de Gotische Zaal van het Stadhuis doet ze je versteld staan met haar mix van knowhow, sfeer, geuren en kleuren.

Als Floral Fundamental Ambassador stelt Natalia een verrassende creatie met bollen voor die onvermijdelijk doet denken aan dat andere bekende Brusselse monument, het Atomium.





© Tom Paulussen – Flovertime 2015 – Gotische Zaal

De Trouwzaal

Vroeger zetelde de rechtbank in deze zaal, nu worden er burgerlijke huwelijken voltrokken. De zaal werd ook Gildenkamer genoemd omdat ze diende als vergaderruimte voor de vakorganisaties die in negen gilden verenigd waren. Daarvan getuigen de plafondmotieven nog. Het drieluik geschilderd door Charles-Léon Cardon in 1881 beeldt de Stad uit die het huwelijk voltrekt, geflankeerd door het Recht en de Wet die beide verpersoonlijkt worden door de aartsengel Sint-Michiel.

Het moest dus wel een koppel zijn dat deze zaal mag versieren. **Maria Sofia Tavares en Marc Noël** baten samen hun winkel *Moments Subtils* uit in Bastenaken. Maria Sofia volgde haar opleiding in Luxemburg en won de tweede prijs op de Wedstrijd voor leerlingen in Saarlouis in Duitsland. Marc heeft een grote passie voor kunst, natuur en experimenteren. Hij volgde eerst een cursus interieurinrichting en daarna een cursus bloemsierkunst, in Gembloers. Samen wonnen ze tweemaal de Amarylliswedstrijd van het Kasteel van Belœil.

De Leeuwentrap

Pasgehuwden gaan langs deze trap naar beneden naar de Grote Markt. De leeuwen zijn alleen van buitenaf te bewonderen.

In de 15^{de} eeuw had de trap slechts een eenvoudige balustrade. In 1866 tekent Pierre-Victor Jamaer, in het kader van de restauratie, een nieuw bordes met opengewerkte balustrade en twee zuiltjes waarop een leeuw prijkt die de wapens van Brussel draagt.

Een ideale omgeving voor **Sébastien Dossin**, een landschapsarchitect die gefascineerd is door historische tuinen. Als gepassioneerd schilderijliefhebber is hij bijzonder gevoelig voor kleurschakeringen, wat blijkt uit zijn composities. Bloemenliefhebber Sébastien gaat geen enkele uitdaging uit de weg en heeft al verschillende keren deelgenomen aan wedstrijden en grote bloemenevenementen zoals *Fleuramour*.

De teksten over het Stadhuis van Brussel komen deels uit het boek 'Toute la lumière sur la Grand-Place de Bruxelles' van Lillo Chiarenza, Valérie Paelinck en Philippe Denis, Uitgeverij Queen II 2013.



PRAKTISCHE INFORMATIE

PROGRAMMA

11, 12 en 13 augustus 2019: opbouw van de tentoonstelling

Op afspraak (uitsluitend voor de pers): ontmoetingen met de organisatoren, mogelijkheid om de opbouw van Flowertime bij te wonen.

14 augustus 2019: dag voor de pers en opening voor het grote publiek

- **9-12 uur:** persmoment. De floristen leggen de laatste hand aan de tentoonstelling. De hele voormiddag kan de pers kennismaken met de organisatoren en de florale kunstenaars. Gelieve interviewaanvragen op voorhand door te geven aan press@flowercarpet.be.
- **Om 13 uur** gaat de tentoonstelling open voor het grote publiek, en dit tot 19 uur (laatste toegang om 18.30 uur).

15, 16, 17 en 18 augustus 2019: Flowertime

- **Bezoek aan de tentoonstelling:** de tentoonstelling is toegankelijk van 10 tot 22 uur (laatste toegang om 21.30 uur). Van 18 tot 22 uur zijn er doorlopende concerten.

TICKETS

- **Tarief: 8 euros (gratis voor kinderen jonger dan 10 jaar)**
- Verkoop op de dag zelf aan de ingang van het Stadhuis
- Voorverkoop via www.flowertime.be en in de shops van Visit Brussels (gelegen op de Grote Markt en in de Koningsstraat 2-4, 1000 Brussel)
 - Met een ticket in voorverkoop vermijd je lange wachtrijen op de Grote Markt. Let op: deze plaatsen zijn beperkt.
- Prijs voor groepen vanaf 15 personen: contacteer karel.goethals@flowercarpet.be
- **Voor alle nuttige info kun je terecht op www.flowertime.be.**



PERSCONTACTEN

Meer informatie, interviewaanvragen of beeldmateriaal? Gelieve contact op te nemen met onze persdienst:

Doris Forster — press@flowercarpets.be — +32 477 85 02 40

Karel Goethals — press@flowercarpets.be — +32 485 82 96 52

Voor meer informatie kunt u ook terecht op onze pressroom: <https://flowercarpets.be/pressroom>

BEDANKINGEN

De vzw Bloementapijt van Brussel bedankt van ganser harte:

- de deelnemende floristen
- de Stad Brussel en haar diensten
- het Brussels Hoofdstedelijk Gewest
- Koninklijke Maatschappij voor Landbouw en Plantkunde
- Floraliën
- Visit Brussels
- de Ambassade van Mexico in België
- de Nationale Loterij
- Interparking
- Hotel Amigo
- Chocopolis
- Fintro
- JCDcaux/Villo!
- de handelaars van de Grote Markt en de Vismarkt
- haar vaste fotografen Gaston Batistini, Wim Vanmaele en Labo River
- de Koninklijke Sint-Hubertusgalerijen
- de RTBF – La Première, Viva Bruxelles, OUFtivi
- VRT Radio 2
- The Brussels Times

... en alle andere partners die bijdragen tot het succes van dit evenement.



14 > 18.08.19



STADHUIS
> GROTE MARKT
> BRUSSEL

PERSDOSSIER FLOWERTIME 2019

“Brussel, de Grote Markt en bloemen: het is een passioneel liefdesverhaal. Decennialang al zorgen talloze bloemen voor een kleurenpracht op de Grote Markt. Om de twee jaar ontvangt de Grote Markt zijn beroemde Bloementapijt; het andere jaar zet Flowertime het Stadhuis in de bloemetjes.

In 2019 is het opnieuw de beurt aan Flowertime. Dit bloemsierkunstevent in het hart van onze prachtige hoofdstad blijft steeds maar bekoren. Brussel zal Belgische en buitenlandse floristen verwelkomen die met hun prachtige creaties de verschillende zalen van het Stadhuis, zoals de Trouwzaal en de beroemde Gotische zaal, zullen versieren. Het is een unieke gelegenheid om de onbekende kunstschaten van dit iconische gebouw te ontdekken. Afspraak van 14 tot 18 augustus voor de vierde editie van Flowertime!”



Delphine Houba

Schepen van Cultuur, Toerisme en Grote evenementen van de Stad Brussel

Voorzitster van de vzw Bloementapijt van Brussel

FLOWERTIME 2019

| | |
|---|----|
| PERSBERICHT..... | 2 |
| EEN WERELD VAN FLORALE EMOTIES | 4 |
| 7 DINGEN DIE JE MISSCHIEEN NIET WIST OVER HET BRUSSELSE STADHUIS... | 6 |
| EEN FLORALE WANDELING DOOR DE GESCHIEDENIS | 8 |
| PRAKTISCHE INFORMATIE..... | 17 |
| PERSCONTACTEN | 18 |
| BEDANKINGEN..... | 19 |



Meer dan 30 internationale topfloristen zetten het Stadhuis van Brussel in de bloemetjes

Van 14 tot en met 18 augustus 2019 versiert de *fine fleur* van de Belgische en internationale bloemsierkunst de meest prestigieuze zalen van het Brusselse Stadhuis, een meesterwerk van de gotische architectuur dat op de UNESCO-Werelderfgoedlijst prijkt.

De organisatoren van het Brusselse Bloementapijt en de Floraliën slaan opnieuw de handen in elkaar voor Flowertime. Met dit initiatief zetten ze onze hoofdstad als bloemenhoofdstad van Europa in de kijker. Sinds 2013 is het evenement uitgegroeid tot een must voor bloemen- en architectuurliefhebbers, vanuit alle windstreken en van alle leeftijden.

Afwisselend met het Bloementapijt op de Brusselse Grote Markt, laat deze florale biënnale je het prachtige Stadhuis van Brussel (her)ontdekken. Vijf dagen lang worden de inkomhal, de gangen en de ontvangstruimtes versierd met tientallen unieke en verrassende bloemencreaties. Flowertime neemt je mee op een idyllische wandeling vol bedwelmende geuren en schitterende kleuren.

Een onbekende architectuurparel

Het Stadhuis van Brussel is wereldbefaamd. Maar omdat het zelden de deuren opengooit voor het grote publiek, blijft het vrij onbekend en mysterieus. Tijdens Flowertime maak je kennis met dertien van zijn mooiste zalen, die van boven tot onder versierd zijn door een dertigtal internationaal gerenommeerde bloemenkunstenaars.

Voor **Delphine Houba, voorzitter van de vzw Bloementapijt van Brussel**, is Flowertime een uitgelezen kans om het Brusselse Stadhuis te ontdekken op een ongeziene manier. *“Iedereen kent zijn indrukwekkende gevel, maar slechts weinig mensen weten welke schatten erachter schuilgaan, ook heel wat Brusselaars niet. Dankzij Flowertime kun je een kijkje nemen achter de gevel van deze gotische parel en worden enkele van de mooiste zalen uitzonderlijk geopend.”*

2019 kleurt internationaal

Ook dit jaar is de artistieke leiding van Flowertime in handen van de Floraliën. Als thema voor deze editie 2019 is gekozen voor **‘A World of Floral Emotions’**. Gevestigde kunstenaars en jong talent van over de hele wereld laten hun creativiteit, talent en knowhow de vrije loop om het iconische gebouw de universele taal van bloemen te laten spreken.

“We hebben dit jaar gekozen voor een harmonieuze culturele mix. Meer dan dertig florale kunstenaars, zowel bekende als nieuwe namen, tonen de laatste florale trends van hun landen. In totaal zijn maar liefst dertien landen



*vertegenwoordigd: Wit-Rusland, China, Indonesië, Japan, Roemenië, Estland, Frankrijk, Portugal, Nederland, Zweden, Mexico, de Verenigde Staten en natuurlijk ook België.”, zegt **Pieter Toebaert, algemeen directeur van Floraliën.***

Een fuchsiahemel op de Grote Markt

Zoals elk jaar vertrekt het florale parcours op de Grote Markt. Om het gebouw binnen te gaan, zullen bezoekers deze keer onder een indrukwekkende boog van 500 fuchsia's stappen.

Voor de avondbezoekers zijn er elke dag, van 18 tot 22 uur, ook muzikale optredens van het trio van **José Luis Montiel Moreno**. Hij stelde speciaal voor de gelegenheid een florale playlist samen. José Luis Montiel Moreno is een trouwe gast op de Brusselse zomerevenementen. Vorig jaar verzorgde hij de muzikale begeleiding van het klank- en lichtspel van het Mexicaanse Bloementapijt.

Plan je bezoek om niets te missen van Flowertime:

- **Openingsuren**
 - 14 augustus, van 13 tot 19 uur (laatste toegang om 18.30 uur)
 - 15-18 augustus, van 10 tot 22 uur (laatste toegang om 21.30 uur)
- **Tickets: 8 euro (gratis voor kinderen tot 10 jaar)**
 - Verkoop op de dag zelf aan de ingang van het Stadhuis
 - Voorverkoop via www.flowertime.be en in de shops van Visit Brussels (gelegen op de Grote Markt en in de Koningsstraat 2-4, 1000 Brussel)
 - Met een ticket in voorverkoop vermijd je lange wachtrijen op de Grote Markt. Let op: deze plaatsen zijn beperkt.
 - Prijs voor groepen vanaf 15 personen: contacteer karel.goethals@flowercarpet.be
 - **Voor alle nuttige info kun je terecht op www.flowertime.be.**

Perscontacten:

Meer informatie, beeldmateriaal of interviews? Neem contact op met onze persdienst:

Doris Forster — press@flowercarpet.be — +32 477 85 02 40

Karel Goethals — press@flowercarpet.be — +32 485 82 96 52

Voor meer informatie en foto's in hoge resolutie kun je ook terecht op onze pressroom: <https://flowercarpet.prezly.com>



De Floraliën, de vaste partner van Flowertime, zijn een heus instituut. Hun eerste bloemen- en plantententoonstelling vond plaats in 1808, in een Gentse herberg. Sindsdien kenden ze een spectaculaire groei en evolutie. We spraken af met Pieter Toebaert, algemeen directeur van Floraliën en conservator van Flowertime.



De vierde editie van Flowertime: wat mogen we verwachten?

Ook dit jaar brengen we de crème van de internationale bloemsierkunst samen. Gevestigde waarden en opkomende kunstenaars van over de hele wereld zullen speciaal voor Flowertime de belangrijkste vertrekken van het Brusselse Stadhuis versieren met creaties die de nieuwste trends en decoratieve tendenzen weerspiegelen. Ons basisrecept blijft ongewijzigd, maar we blijven wel voortdurend streven naar perfectie. Elke editie slaan onze kunstenaars een bepaalde richting in, wat telkens nieuwe en verrassende resultaten oplevert.

Het thema van dit jaar is 'A World of Floral Emotions'. Kun je ons wat meer vertellen over die keuze?

Het is een eerbetoon aan sensibiliteit en universele emoties. Bloemen gebruiken om intieme gevoelens uit te drukken is van alle tijden. De bloementaal is een internationale taal, waarbij elke bloem een emotie symboliseert. Of het nu gaat om vreugde of verdriet, onze kunstenaars laten zich leiden door hun emoties. Tijdens Flowertime zullen ze die gevoelens floraal vorm geven, in harmonie met de kleuren van de prestigieuze historische zalen.

Hoe kies je de kunstenaars?

Ik ontmoet hen om te begrijpen welke visie ze hebben op hun kunst. Eerst stel ik hen de vraag wat ze nog zouden willen realiseren. Krijg ik een interessant antwoord, dan is de kans groot dat we samen in zee gaan. Het onmogelijke mogelijk maken is onze taak en dat doen we door bruggen te bouwen tussen de florale kunstenaars en de organisatie waarvoor we werken. Vernieuwing en verwondering moeten daarbij centraal staan.



Volgend jaar zetten de Floraliën ook de stad Gent weer in de kijker. Waarom zijn deze florale evenementen zo populair?

Inderdaad, van 1 tot en met 10 mei 2020 vormt de Floraliënhal weer het decor voor de mooiste creaties van Belgische en internationale topfloristen, siertelers, tuinarchitecten en kunstenaars. Met steeds minder groen in de grote steden hebben stadsbewoners nood aan een nieuwe groene omgeving. En dat is precies wat wij proberen te doen, zowel met Flowertime als met Floraliën.

Tot slot: wat maakt Flowertime dit jaar zo uitzonderlijk?

Vanuit historisch oogpunt zijn bloemen en florale installaties nooit gecreëerd om in steriele kamers te worden getoond. Bloemen en planten hebben altijd integraal deel uitgemaakt van onze leefomgeving. Florale kunstenaars uitnodigen voor de aankleding van de rijkelijk versierde zalen van het Stadhuis combineert dan ook het beste van twee werelden: het exquise interieur van het Stadhuis én florale vormgeving van wereldklasse.



7 DINGEN DIE JE MISSCHIEN NIET WIST OVER HET BRUSSELSE STADHUIS...

Het weekend van 15 augustus in Brussel is nu vooral bekend als dat van het Bloementapijt op de Grote Markt en van Flowertime. Maar 15 augustus is ook de trieste verjaardag van de bombardementen op de stad door de Franse troepen van Lodewijk XIV in 1695. Een derde van de stad werd door de inslaande kanonskogels vernield. Op de Grote Markt bleef alleen de gevel van het Stadhuis op miraculeuze wijze gespaard. Misschien wel dankzij aartsengel Sint-Michiel...



Sint-Michiel, beschermengel van Brussel

Op een hoogte van meer dan 90 meter waakt het standbeeld van aartsengel Sint-Michiel, beschermer van de stad, onvermoeibaar over het Brusselse panorama. De huidige verguld metalen windwijzer van ongeveer vijf meter hoog bovenop de spits is een kopie van het originele werk van Maarten van Rode uit 1455. Je kunt het oorspronkelijke kunstwerk en de originele gevelbeelden van het Stadhuis bewonderen in het Museum van de Stad Brussel, gevestigd in het prachtige Broodhuis op de Grote Markt. Het oorspronkelijke beeld werd er vorig jaar ingehuldigd ter gelegenheid van de twintigste verjaardag van de erkenning van de Brusselse Grote Markt als UNESCO-Werelderfgoed.

© Musea van de Stad Brussel – Stadhuis

De mysterieuze ster op de binnenkoer van het Stadhuis

Volgens de legende zou de ster de plek aangeven waar de architect die verantwoordelijk was voor de asymmetrische vorm van de gevel neerkwam, toen hij van de torenspits sprong. In werkelijkheid stierf hij van ouderdom in 1485! Het middelpunt van de ster is in feite het nulpunt voor de plannen van Openbare Werken in België. Het is dus het officiële centrum van het land. De ster en de witte lijnen zijn geïnspireerd op het marmeren ontwerp dat het Capitoolplein in Rome versiert. In 1538 kreeg Michelangelo van Paus Paulus III de opdracht om dat plein in te richten.

De Maximiliaanzaal en haar Brusselse wandtapijten

In deze zaal, ook wel Collegezaal genoemd, komen de burgemeester en schepenen wekelijks samen. Blikvangers zijn de ingelijste wandtapijten die het leven uitbeelden van Clovis, koning der Franken, en waarbij zijn bekering tot het christendom centraal staat. Lang vóór het Bloementapijt genoot de Brusselse tapijtweefkunst internationale faam. En dat dankte ze aan de uitstekende kwaliteit van de werken en haar minutieuze details. Eén vierkante meter weven duurde minstens zes weken! De



wandtapijten in deze zaal werden in het begin van de 18^{de} eeuw vervaardigd door het Brusselse atelier Vanderborght, naar ontwerpen van de Franse schilder Charles Poërsen.

De Antichambre van het kabinet van de Burgemeester

Deze zaal is vooral de moeite omwille van haar collectie schilderijen van de hand van Jean-Baptiste Van Moer. Die geven een uniek beeld van de hoofdstad vóór de overwelving van de Zenne. Deze werkzaamheden hadden een beslissende invloed op het Brusselse landschap en leidden tot de aanleg van de grote boulevards in het stadscentrum. Op een van de tentoongestelde schilderijen zie je het uitzicht van weleer tussen het Beursplein en het Zuidstation. Op een ander is een bucolisch landschap te zien op de plaats waar nu de Beurs van Brussel staat.

De Gotische zaal en haar kunstschaten

De Gotische zaal werd tijdens het bombardement van 1695 vernield. De huidige decoratie dateert pas van de tweede helft van de 19^{de} eeuw en danken we aan architect Victor Jamaer, een groot aanhanger van de neogotiek. Vóór het bombardement van 1695 was in deze zaal, althans volgens sommige bronnen, het schilderij 'De Gerechtigheid van Trajanus' van Rogier van der Weyden te bewonderen. Dit meesterwerk was alom bekend in het Westen en zorgde twee eeuwen lang voor een waar cultuurtoerisme. Samen met het schilderij ging het grootste deel van de kostbare stadscollecties in vlammen op, waaronder werken van Rubens en van Dyck. Gelukkig zijn er nog heel wat andere kunstwerken te ontdekken. Sommige collecties konden in de eeuwen erna worden gered of gerestaureerd.

De Trouwzaal, van rechtbank tot huwelijk

In deze zaal zetelde vroeger de rechtbank. Sinds de 18^{de} eeuw worden er burgerlijke huwelijken gesloten. Daarvoor moet minstens een van de gehuwden in Brussel-Stad gedomicilieerd zijn. Zo verwelkomde de zaal het huwelijk van Prinses Astrid. De huwelijken van haar twee broers, de prinsen Filip en Laurent, vonden plaats in de Gotische Zaal. De Trouwzaal geeft uit op het beroemde balkon van het Stadhuis.

Het balkon van het Stadhuis

Het balkon met uitzicht op de Grote Markt is de plek bij uitstek waar vorsten, Belgische persoonlijkheden en andere hoge gasten door de bevolking worden toegejuicht. Ook enkele sportpersoonlijkheden viel die eer te beurt: Eddy Merckx (1969), de Rode Duivels (1986 en 2018), Justine Henin (2003) en de Belgische hockeyploeg (2018).

Deze anekdotes werden opgetekend met de medewerking van Brigitte Bocken, gids bij GBB (Gidsen voor Brussel en België).

Info en reservaties: www.guidesbrussels.be



EEN FLORALE WANDELING DOOR DE GESCHIEDENIS

Vijf dagen lang sieren prachtige bloemencreaties van over de hele wereld de mooiste zalen van het Stadhuis van Brussel. Ze roemen de schoonheid van het gebouw en laten zijn kunstschaten nog beter tot hun recht komen. Schilderijen, beeldhouwwerken en wandtapijten vertellen de geschiedenis van Brussel in bloementaal. De organisatoren stippelden een parcours uit waarmee je geen enkele florale, kunst- of architecturale schat van de tentoonstelling moet missen. Met dit traject (her)ontdek je het Stadhuis van Brussel, een meesterwerk van de gotische architectuur uit de 15^{de} eeuw.

De Grote Markt

Zoals elk jaar start het florale parcours op de Grote Markt. Een indrukwekkende bloemenboog met 500 fuchsia's verwelkomt je op 'het mooiste plein ter wereld' en nodigt je uit om het Stadhuis te betreden. De prachtige planten komen van bloemen- en plantenkwekerij *De Nachtmaker* van **Geert Bonte**. Zijn passie voor bloemen en fuchsia's bracht Geert ertoe om een eigen bedrijf op te richten in Moorslede.



© Tom Paulussen – Grote Markt – Flowertime 2013

De ingang en de binnenkoer

Je komt het gebouw binnen langs een poort met spitsbogen. De timpaan stelt de patroonheiligen van de militaire gilden van vroeger voor: Sint-Michiel (schermers), Sint-Sebastiaan (boogschutters), Sint-Christoffel (haakschutters), Sint-Joris (kruisboogschutters). Sint-Gorik wordt links en rechts afgebeeld want volgens de traditie zou hij rond 580 een kerk hebben gebouwd op een eilandje in de Zenne (het



huidige Sint-Goriksplein). Aan weerskanten staan de standbeelden van de vier kardinale deugden opgesteld: Voorzichtigheid, Rechtvaardigheid, Moed en Gematigdheid.

Zodra je de poort binnengaat, kom je in een gang die je leidt naar de binnenkoer van het Stadhuis. Het uiteinde van deze gang werd versierd door **Richard Mos**, een Nederlands florist die zijn inspiratie haalt uit de natuur, architectuur en beeldende kunsten. Zijn geraffineerd en gedetailleerd werk nodigt de toeschouwer uit om telkens opnieuw iets nieuws te ontdekken. Zijn creaties verschenen in tal van boeken en artikels in België, Nederland, maar ook in Groot-Brittannië en Rusland.

Op de binnenkoer ontdek je, naast de grote ster die het nulpunt aanduidt, twee fonteinne die de Maas en de Schelde symboliseren. De data op de grond verwijzen naar de grote mijlpalen in de bouw van het Stadhuis: 1402 en 1444 voor de twee gotische vleugels van de voorgevel, 1715 en 1717 voor het achterliggende gebouw.

Langsheen het parcours van Flowertime zorgt **PUP**, een pop-up winkel met 'Plezante en Uitzonderlijke Planten', voor een weelderige, groene toets.

Enkele meters verderop, in de gang die langs de binnenkoer loopt, namen **Fred Verhaeghe** en zijn leerlingen van de PTI Tuinbouwschool in Kortrijk hun intrek. Fred Verhaeghe is docent bloemsierkunst en heeft al tal van opmerkelijke werken op zijn naam staan. Twee hoogtepunten waren de florale decoratie van het Federaal Parlement voor Koningsdag (15 november 2012) en die voor de eedaflegging van Koning Filip (21 juli 2013).

Inkomhal, ontvangstruimte en trappenhal

De inkomhal neemt je mee naar de tropische paradijzen van de Indonesische archipel. **Ana Riana en haar team** laten je kennismaken met de 'janur', een jonge kokosboom met multifunctionele bladeren die vooral in Java en Bali de basis vormen van talrijke artistieke creaties.

Voor Flowertime koppelt Ana Riana haar janurs met de creaties van **Ness Klorofyl**, een Belgische floriste, die met *Klorofyl* florale diensten verleent in de hele evenementensector. Ness is een vaste waarde van Flowertime. In 2017 werden haar creaties in de Grangé-galerij fel gesmaakt.

De Vorstengalerij

In de vestibule op de eerste verdieping hangt een reeks portretten van vorsten die ooit regeerden over de grondgebieden van het huidige België: Karel II van Spanje, Maria Theresia van Oostenrijk, Napoleon Bonaparte, Willem I en Leopold I.

De decoratie van deze galerij werd toevertrouwd aan zes jonge talenten. Achtereenvolgens ontdek je Javier Ávila en Alfredo Hernandez, Aymeric Chaouche, Jolien Vanderstappen, Arnauld Delheille en Max Hurtaud.

Javier Ávila is een Mexicaan die in Brussel woont. Hij leidt een evenementenbureau gespecialiseerd in de decoratie van huwelijken en recepties. Samen met zijn landgenoot **Alfredo Hernandez**,



ontwerper van bloemstukken en lesgever voor florale workshops in Linares (Nuevo León, Mexico), brengt hij een bijzonder eerbetoon aan de monarchvlinder.

Aymeric Chaouche is afkomstig uit het Franse Vichy. Hij is al zes jaar florist en won de editie 2019 van de Worldskills Belgium, het Belgische kampioenschap voor manuele en technische beroepen. Zijn werk is geïnspireerd door ecologie en recyclage.

Jong en ambitieus, dat is **Arnaud Delheille** ten voeten uit. Hij werkte al samen met organisaties als Upcoming Florists en won tal van wedstrijden. Arnaud heeft zijn eigen bloemenatelier en bracht onlangs zijn eerste boek uit. Een naam om in het oog te houden!

De Brusselse **Jolien Vanderstappen** heeft haar kunnen al meermaals bewezen op verschillende toernooien. In 2016 won ze de Junior Cup van België. In 2017 vertegenwoordigde ze België op Eurofleur. Toeval kun je het niet noemen: al vijf generaties lang is Joliens familie actief in de bloemensector.

Max Hurtaud is van Franse origine, maar woont in Brussel, een ideale uitvalsbasis om zijn bloeiende internationale carrière uit te bouwen. In 2016 behaalde hij de bronzen medaille op de Belgian Junior Cup 2016. Daarnaast is Max ambassadeur van **Floral Fundamentals**, een prestigieuze groep van internationale floristen die praktische informatie delen over bloemen, planten en producten die worden gebruikt in de bloemenindustrie.



© Tom Paulussen – Flowertime 2013

De Schepenzalen

Aan de rechterkant kun je binnenkijken in twee Schepenzalen.

Zaal 1: Kunstdocente en Floral Fundamental Ambassador **Yulia Medvedyeva** creëert al meer dan twintig jaar magnifieke florale kunstwerken. In 2012 en 2014 werd ze kampioene van Estland en ze stapelde de prijzen op in Rusland en Italië. Yulia leidt haar eigen bloemenatelier *Artishok*. Door te spelen met vormen en texturen creëert ze innovatieve en uitdagende composities.

Zaal 2: Roemenië neemt voor het eerst deel aan Flowertime. De Roemeense bloemsierkunst staat nog in haar kinderschoenen, maar topflorist **Nicolae Agop** is niet aan zijn proefstuk toe, integendeel. Hij gaf in meer dan 40 wereldsteden tal van bloemendemonstraties en sleepte heel wat internationale prijzen in de wacht. Nicolae is ook oprichter van de Academia AGOP, waar ook zijn assistenten Beatrice Stoicovici, Oana Lamba, Ștefan Dițu en Mircea Gheța studeerden.

De Raadzaal

Deze weelderige zaal is ingericht in Lodewijk XIV-stijl. Je vindt er indrukwekkende wandtapijten die de inhuldiging van Filips de Goede en van Karel VI afbeelden, evenals de troonsafstand van Keizer Karel V. Op het plafond prijkt een schilderij van de Brusselse schilder Victor Honoré Janssens: 'Jupiter te midden van de vergadering der goden'.

In deze zaal worden vandaag nog steeds de gemeenteraadszittingen gehouden. Hier treffen we **Agna Maertens** en haar team, onder wie ook **Sara-Lisa Ludvigsson**. De twee *Floral Fundamental Ambassadors* besloten hun talenten te bundelen voor Flowertime.

Agna Maertens – lerares scheikunde, natuurkunde en biologie – geraakte gepassioneerd door bloemen en combineert nu haar twee grote passies: bloemsierkunst en lesgeven. Ze verwerkt graag natuurlijke materialen in haar creaties en werkt elke creatie gedetailleerd uit. Daarvoor gebruikt ze artisanale technieken.

De Maximiliaanzaal

De zaal waar het schepencollege vergadert, dankt haar naam aan de portretten van Keizer Maximiliaan van Oostenrijk en zijn echtgenote Maria van Bourgondië. De wandtapijten dateren uit de 18^{de} eeuw en geven enkele grote momenten weer uit het leven van Clovis, de koning der Franken.

Haruko Noda is een Japanse floriste die in België woont. Na haar studies in Duitsland perfectioneerde Haruko haar opleiding bloemsierkunst in München en Wenen. Ze geeft workshops en werkt voor magazines in België en Japan. Haruko heeft een speelse en verrassende visie op bloemsierkunst. Ze houdt ook van tafeldecoratie en gebruikt daarvoor haar eigen keramiek.





© Wim Vanmaele – Maximiliaanzaal - Flowertime 2017

De Antichambre van het kabinet van openbaar onderwijs

Deze kleine zaal bevindt zich tussen de Maximiliaanzaal en de Grangé-galerij. Ze doet nu dienst als wachtkamer van het kabinet van de schepenen van Openbaar onderwijs. De Belgisch-Amerikaanse **Françoise Weeks** en haar team, voor de gelegenheid versterkt met **Sheryl Tynes**, versieren deze zaal. De vegetatieve mannequins zijn van de hand van **Lena Mertens**.

De artiesten bundelen hun talent om een originele sfeer te creëren in de ietwat donkere kamer. Met haar unieke stijl raakt Françoise Weeks de essentie van de natuur en de bloemen. Ze krijgt erkenning van over de hele wereld en haar werk is gepubliceerd in grote internationale tijdschriften.



© Wim Vanmaele – Grangé-galerij - Flowertime 2017

De Grangé-galerij

Op de eerste verdieping biedt de Grangé-galerij een verrassend uitzicht op de 96 meter hoge toren en op de ster van de binnenkoer. De galerij draagt de naam van Louis Grangé, de schilder die in de 18^{de} eeuw zes volledige portretten maakte van de vorsten die in de twee vorige eeuwen regeerden over het hertogdom Brabant: Filips de Schone, Keizer Karel V, Filips II, Albrecht en Isabella en Karel II van Spanje. Nadien kwamen daar de bustes van Koning Leopold II en zijn echtgenote Marie-Henriette bij, en ook die van Koning Albert en Koningin Elisabeth.

Anne Guns, docente in Vlaanderen en Nederland, deelt in deze ruimte haar passie voor bloemen met de bezoekers. Voor haar bloemencreaties laat ze zich inspireren door muziek, kunst en de natuur. In een periode waarin mobiliteit sterk leeft bij de Brusselaars, creëerde Anne, in samenwerking met de vzw CyCLO, een mise-en-scène met fietsen die ze rijkelijk versierde met bloemen. Een groene knipooig naar fietsen in Brussel.

De Antichambre van de burgemeester

Deze ruimte werd vroeger gebruikt als bureau van het secretariaat van de administratie, maar doet nu dienst als wachtkamer voor bezoekers van de burgemeester. De muurbekleding met eikenhouten panelen dateert uit de 19^{de} eeuw. De reeks schilderijen van Jean-Baptiste Van Moer geven een uniek beeld van de benedenstad waar de Zenne stroomde tot deze rivier overwelfd werd en moest wijken voor de grote Brusselse lanen.

Stéphane Brassart laat ons hier kennismaken met zijn vernieuwende, emotionele en authentieke werken waarin hij gebruikmaakt van verschillende materialen, diverse lijnen en afwisselende kleuren. Als bakkerszoon groeide Stéphane Brassart op in de wereld van ambachten, maar al van in zijn kindertijd wist hij dat zijn roeping in de bloemsierkunst lag.

De Eretrap

Op de Eretrap en de overloop staan de bustes van de burgemeesters van de Stad Brussel sinds 1830. De schilderijen op de muren en plafonds illustreren de “Verheerlijking van de gemeentelijke macht”. Het opschrift “A peste, fame et bello, libera nos Maria pacis” (Maria van vrede, verlos ons van pest, hongersnood en oorlog) bevond zich vóór de bouw van het huidige museum op de gevel van het Broodhuis. Het vat in enkele woorden alle problemen van de mensheid samen.

Het team van de **Cohim Flower School** kleedde deze ruimte aan. Het is een afdeling van de beroemde



Cohim-modeschool in Peking en Shanghai. Cohim leert niet alleen technieken aan, maar focust ook op kunstperceptie. De docenten komen van over de hele wereld en zijn bekende namen in de internationale bloemenwereld, zoals **Tina Liu**. In mei 2018 werd haar werk *Dye* tentoongesteld in Beijing Fun en in september 2018 werd *People Embracing the Future* verkozen tot werk van het jaar en tentoongesteld op de Week van het design in Peking. Floral Fundamental Ambassador **Cao Jiang** komt haar team versterken.

De Gotische Zaal

Deze zaal is voorbehouden voor grote ontvangsten en ceremonies en is getooid met Mechelse wandtapijten die oude beroepen voorstellen. De meeste bronzen beelden stellen vroegere burgemeesters van Brussel voor, die tussen 1386 en 1500 zetelden. De prestigieuze zaal was in die tijd versierd met prachtige wandtapijten en schilderijen, maar deze kostbare schatten gingen helaas in vlammen op bij het bombardement van 1695.

In deze zaal kan **Natalia Sakalova** haar passie voor planten en bloemen de vrije loop laten. Het was trouwens in België dat de Wit-Russische die passie ontdekte. Ze volgde een opleiding tot floriste en in 2009 opende ze haar eigen zaak. Natalia boekte al snel succes met haar magnifieke bruidsboeketten, maar in de Gotische Zaal van het Stadhuis doet ze je versteld staan met haar mix van knowhow, sfeer, geuren en kleuren.

Als Floral Fundamental Ambassador stelt Natalia een verrassende creatie met bollen voor die onvermijdelijk doet denken aan dat andere bekende Brusselse monument, het Atomium.





© Tom Paulussen – Flovertime 2015 – Gotische Zaal

De Trouwzaal

Vroeger zetelde de rechtbank in deze zaal, nu worden er burgerlijke huwelijken voltrokken. De zaal werd ook Gildenkamer genoemd omdat ze diende als vergaderruimte voor de vakorganisaties die in negen gilden verenigd waren. Daarvan getuigen de plafondmotieven nog. Het drieluik geschilderd door Charles-Léon Cardon in 1881 beeldt de Stad uit die het huwelijk voltrekt, geflankeerd door het Recht en de Wet die beide verpersoonlijkt worden door de aartsengel Sint-Michiel.

Het moest dus wel een koppel zijn dat deze zaal mag versieren. **Maria Sofia Tavares en Marc Noël** baten samen hun winkel *Moments Subtils* uit in Bastenaken. Maria Sofia volgde haar opleiding in Luxemburg en won de tweede prijs op de Wedstrijd voor leerlingen in Saarlouis in Duitsland. Marc heeft een grote passie voor kunst, natuur en experimenteren. Hij volgde eerst een cursus interieurinrichting en daarna een cursus bloemsierkunst, in Gembloers. Samen wonnen ze tweemaal de Amarylliswedstrijd van het Kasteel van Belœil.

De Leeuwentrap

Pasgehuwden gaan langs deze trap naar beneden naar de Grote Markt. De leeuwen zijn alleen van buitenaf te bewonderen.

In de 15^{de} eeuw had de trap slechts een eenvoudige balustrade. In 1866 tekent Pierre-Victor Jamaer, in het kader van de restauratie, een nieuw bordes met opengewerkte balustrade en twee zuiltjes waarop een leeuw prijkt die de wapens van Brussel draagt.

Een ideale omgeving voor **Sébastien Dossin**, een landschapsarchitect die gefascineerd is door historische tuinen. Als gepassioneerd schilderijliefhebber is hij bijzonder gevoelig voor kleurschakeringen, wat blijkt uit zijn composities. Bloemenliefhebber Sébastien gaat geen enkele uitdaging uit de weg en heeft al verschillende keren deelgenomen aan wedstrijden en grote bloemenevenementen zoals *Fleuramour*.

De teksten over het Stadhuis van Brussel komen deels uit het boek 'Toute la lumière sur la Grand-Place de Bruxelles' van Lillo Chiarenza, Valérie Paelinck en Philippe Denis, Uitgeverij Queen II 2013.



PRAKTISCHE INFORMATIE

PROGRAMMA

11, 12 en 13 augustus 2019: opbouw van de tentoonstelling

Op afspraak (uitsluitend voor de pers): ontmoetingen met de organisatoren, mogelijkheid om de opbouw van Flowertime bij te wonen.

14 augustus 2019: dag voor de pers en opening voor het grote publiek

- **9-12 uur:** persmoment. De floristen leggen de laatste hand aan de tentoonstelling. De hele voormiddag kan de pers kennismaken met de organisatoren en de florale kunstenaars. Gelieve interviewaanvragen op voorhand door te geven aan press@flowercarpet.be.
- **Om 13 uur** gaat de tentoonstelling open voor het grote publiek, en dit tot 19 uur (laatste toegang om 18.30 uur).

15, 16, 17 en 18 augustus 2019: Flowertime

- **Bezoek aan de tentoonstelling:** de tentoonstelling is toegankelijk van 10 tot 22 uur (laatste toegang om 21.30 uur). Van 18 tot 22 uur zijn er doorlopende concerten.

TICKETS

- **Tarief: 8 euros (gratis voor kinderen jonger dan 10 jaar)**
- Verkoop op de dag zelf aan de ingang van het Stadhuis
- Voorverkoop via www.flowertime.be en in de shops van Visit Brussels (gelegen op de Grote Markt en in de Koningsstraat 2-4, 1000 Brussel)
 - Met een ticket in voorverkoop vermijd je lange wachtrijen op de Grote Markt. Let op: deze plaatsen zijn beperkt.
- Prijs voor groepen vanaf 15 personen: contacteer karel.goethals@flowercarpet.be
- **Voor alle nuttige info kun je terecht op www.flowertime.be.**



PERSCONTACTEN

Meer informatie, interviewaanvragen of beeldmateriaal? Gelieve contact op te nemen met onze persdienst:

Doris Forster — press@flowercarpets.be — +32 477 85 02 40

Karel Goethals — press@flowercarpets.be — +32 485 82 96 52

Voor meer informatie kunt u ook terecht op onze pressroom: <https://flowercarpets.be/pressroom>

BEDANKINGEN

De vzw Bloementapijt van Brussel bedankt van ganser harte:

- de deelnemende floristen en hun assistenten
- de Stad Brussel en haar diensten
- het Brussels Hoofdstedelijk Gewest
- Koninklijke Maatschappij voor Landbouw en Plantkunde
- Floraliën
- Visit Brussels
- de Ambassade van Mexico in België
- de Nationale Loterij
- Interparking
- Hotel Amigo
- Chocopolis
- Fintro
- JCDcaux/Villo!
- de handelaars van de Grote Markt en de Vismarkt
- haar vaste fotografen Gaston Batistini, Wim Vanmaele en Labo River
- de Koninklijke Sint-Hubertusgalerijen
- de RTBF – La Première, Viva Bruxelles, OUFtivi
- VRT Radio 2
- The Brussels Times

... en alle andere partners die bijdragen tot het succes van dit evenement.

